**Календарно-тематичний план**

**Українська мова. 11 клас**

**Профільний рівень**

**(**140 год, 4 год на тиждень**)**

**Мовна змістова лінія – 78 год , мовленнєва змістова лінія – 62 год**

Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 10-11 класи. Українська мова. Рівень стандарту. Академічний рівень. Профільний рівень. – К.66 ВАТ «Політграфкнига», 2010.

Підручники:

1. Караман С.О., Караман О.В., Плющ М.Я., Тихоша В.І. Українська мова. Підручник для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням українською мовою. Академічний рівень, профільний рівень. К.: Освіта, 2011.
2. Шелехова Г.Т., Бондаренко Н.В., Новосьолова В.І. Підручник з української мови для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів для академічного та профільного рівнів. К.: Педагогічна думка, 2011.
3. Глазова О.П., Кузнєцов О Б. Українська мова. Підручник для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Академічний та профільний рівень. К.: Освіта, 2011.

І семестр

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема уроку** | | | **Години** | **Дата** | |
| **Вступ. Мова, індивід, суспільство (4 год)** | | | | | |
| 1 | Мова як особлива система знаків, її місце серед інших знакових систем.  Проблеми взаємодії мови і культури, мови і соціуму. Роль мови у формуванні й самовираженні особистості. | | 1 |  | |
| 2 | Українська мовав контексті української культури. Українська мова в "діалозі культур". Відображення в сучасній українській мові культури інших народів. | | 1 |  | |
| 3 | Українська мова у світі. Українська діаспора. | | 1 |  | |
| 4 | ЗМ. Усний стислий переказ тексту художнього стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх вчинків та ін.). | | 1 |  | |
| 5 | Лінгвістика як наука про мову. Її основні розділи, місце в колі інших наук про людину й народ.  Історія мовознавства в особах. Видатні мовознавці вітчизняної науки та їх праці. | | 1 |  | |
| 6,7 | ЗМ. Система функціональних стилів сучасної української мови (3 год.). Поняття стилю мовлення: мовні і позамовні ознаки (сфера спілкування, умови і мета спілкування).  *Стилі мовлення:* розмовний, науковий, офiційно-діловий, художній, публіцистичний, конфесійний, епістолярний та їх підстилі і жанри. Зміст і структура текстів кожного із стилів, їх характерні мовні засоби, основні жанри. | | 2 |  | |
| 8 | ЗМ. Підрозділи стилістики: стилістика мови (практична) і стилістика мовлення (функціональна). Комунікативні якості мовлення та їхні основні ознаки. Стилістична норма і стилістична помилка. | | 1 |  | |
| Лінгвістична риторика (8 год) | | | | | |
| 9 | Риторика як наука й мистецтво слова. Роль риторики у професійній діяльності. | | 1 |  |
| 10, 11 | ЗМ. Докладний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх вчинків та ін.). | | 2 |  |
| 12 | Основні поняття риторики: логос, етос, пафос, топос. Ритор і оратор. Риторичні ідеали у різні історичні епохи. | | 1 |  |
| 13 | Поняття про сучасний риторичний текст. | | 1 |  |
| 14 | ЗМ. Публіцистичний стиль (14 год.). Сфера його використання, призначення, основні ознаки. Лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості публіцистичного стилю. Підстилі. | | 1 |  |
| 15 | Інвенція. Диспозиція. Методи викладу матеріалу. Теза й аргументація. Різні види аргументації. | | 1 |  |
| 16 | Елокуція й елоквенція як учення про мовну форму промов. Меморія як система усного запам'ятовування промов. | | 1 |  |
| 17, 18 | Акція. Риторична техніка.  Аналіз власної промови, релаксація. | | 2 |  |
| 19 | Еристика як мистецтво суперечки. | | 1 |  |
| **З історії риторики (4 год)** | | | | | |
| 20 | Міфологія красномовства. Риторика Давньої Греції. Видатні оратори Давньої Греції: Сократ, Платон, Демосфен. | | 1 |  |
| 21 | Риторика Аристотеля. Риторика Давнього Риму. Цицерон як теоретик красномовства. | | 1 |  |
| 22 | Вітчизняна риторика. Мовотворчість І.Вишенського, Г.Сковороди, Ф.Прокоповича. Риторика в Києво-Могилянській академії. Розвиток риторичних традицій в Україні.  ЗМ. **Контрольне аудіювання** зразків ораторського мистецтва. | | 1 |  |
| 23 | ЗМ. Усний детальний переказ тексту публіцистичного стилю.  *(Оцінки за усний переказ).* | | 1 |  |
| 24 | Повторення вивченого.  **Тематичне оцінювання № 1. Тести.** | | 1 |  |
| **Основи ораторського мистецтва (8 год)** | | | | | |
| 25 | Види красномовства.  Академічне красномовство, його характерні ознаки, різновиди (наукове, наукового-популярне, навчальне). | | 1 |  |
| 26, 27 | ЗМ. Техніка підготовки ораторського виступу (12 год.). Добір матеріалу, його систематизація. Складання бібліографії. Робота із джерелами інформації.  Види запису зібраного матеріалу: докладний запис виступу, його конспект, тези, докладний план і короткий план. | | 2 |  |
| 28, 29 | ЗМ. Виступ на зборах, семінарах (підготовлений і заздалегідь не підготовлений).  Доповідь для участі в лінгвістичній конференції. | | 2 |  |
| 30 | ЗМ. Ділові папери. Протокол (складний).  Техніка підготовки ораторського виступу. Вимоги до оратора. Постава, виразність міміки і жестів, їх природність. Відповідність змісту викладу. | | 1 |  |
| 31 | ЗМ. **Контрольний твір (письмово).** | | 1 |  |
| 32 | Ділове красномовство. Судове красномовство, особливості захисного і звинувачувального виступу. | | 1 |  |
| 33, 34 | ЗМ. Техніка підготовки ораторського виступу. Вимоги до культури мовлення. Основні способи виступу (читання тексту промови, відтворення його по пам’яті із читанням окремих фрагментів, вільна імпровізація, відповіді на запитання, ведення полеміки).  Аналіз мовних засобів щодо адекватності мети висловлювання, відповідності типу, стилю, жанру мовлення. Оцінка використаних автором мовних засобів, аналіз структури тексту. | | 2 |  |
| 35, 36 | ЗМ. Офіційно-діловий стиль (14 год.). Основні ознаки, підстилі, жанри, сфера використання, призначення.  Лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості. | | 2 |  |
| 37 | ЗМ. Структура офіційно-ділових текстів різних жанрів. | | 1 |  |
| 38 | ЗМ. Техніка підготовки ораторського виступу. Добір аргументів і способів активізації мислення та емоційно-почуттєвої діяльності аудиторії. Види аргументації. Способи встановлення контакту зі слухачами. | | 1 |  |
| 39 | ЗМ. Лінгвістичний аналіз текстів офіційно-ділового стилю.  Переклад текстів різних стилів, типів і жанрів мовлення. | | 1 |  |
| 40 | Духовне красномовство (гомілетика), його жанри і характерні риси.  **Тематичне оцінювання № 2. Тести.** | | 1 |  |
| 41,  42 | ЗМ. Конфесійний стиль (2 год.), сфери поширення і головне призначення. Церковні служби, молитва, повчання, проповіді; богослужбові книги, спілкування в конфесіях, культових установах. Переклади Євангелія. Псалми Т. Шевченка.  Основні мовні стильові засоби конфесійного стилю. Маркована (конфесійна) лексика. Старослов'янізми – мовна ознака конфесійного стилю. Інверсійний порядок слів. | | 2 |  |
| 43 | ЗМ. Ділові папери. Автобіографія. Резюме. | | 1 |  |
| 44 | ЗМ. Мовний етикет ділової (телефонної) розмови.  Діалог, складений відповідно до запропонованої ситуації, діалог-обмін думками, враженнями (офіційна й неофіційна розмова).  *(Оцінки за усний діалог).* | | 1 |  |
| 45 | ЗМ. Особливості складання повідомлення на електронному носії (електронна пошта). | | 1 |  |
| 46 | ЗМ. Ділові папери. Заява. Характеристика. | | 1 |  |
| 47 | ЗМ. Мовленнєве спілкування в різних навчальних ситуаціях офіційно-ділового характеру.  Читання мовчки текстів діалогічного і монологічного характеру (переглядове, ознайомлювальне, вивчальне, ознайомлювально-вивчальне, ознайомлювально-реферативне). Визначення пізнавальної цінності прочитаного.  **Контроль читання мовчки.** | | 1 |  |
| 48 | Соціально-побутове красномовство, його види (ювілейна промова, привітання, тост тощо). | | 1 |  |
| 49, 50 | ЗМ. Техніка підготовки ораторського виступу. Композиція ораторського виступу. Особливості побудови вступу, основної частини, закінчення. Виголошення промови. Роль початкової фрази перед виступом. Спілкування з аудиторією як творчий процес. Прийоми встановлення і збереження контакту з аудиторією. Техніка мовлення. Тональність виступу. | | 2 |  |
| 51 | ЗМ. Тези, конспект публічного виступу. | | 1 |  |
| 52 | Театральна (сценічна) риторика. Педагогічна риторика. Практична риторика. | | 1 |  |
| 53, 54 | ЗМ. **Контрольний переказ** тексту художнього стилю із творчим завданням (письмово)*.* | | 2 |  |
| 55 | Види ораторського мистецтва за метою висловлення: інформувальні, переконувальні, розважальні та інші виступи. | | 1 |  |
| 56 | ЗМ. Аналіз контрольного переказу. | | 1 |  |
| 57 | ЗМ. Техніка підготовки ораторського виступу. Тема, мета публічних виступів. Вибір теми, визначення мети (інформування, переконання, заклик до дії тощо). | | 1 |  |
| 58 | Полеміка. Дискусія. Дебати. Публічний полілог.  Промова, її види: мітингова, інформаційна, агітаційна. | | 1 |  |
| 59 | **Контрольний диктант.** | | 1 |  |
| 60 | ЗМ. Техніка підготовки ораторського виступу. Культура ведення дискусій, полеміки, диспутів професійного характеру.  Полемічні прийоми: спростування помилкового твердження фактами, критика доказів опонента, атака запитаннями тощо. Етика полемічної майстерності.  **Тематичне оцінювання № 3. Тести.** | | 1 |  |
| 61, 62 | ЗМ. Діалог-полеміка, дiалог-дискусія, самостійне визначення теми і змісту діалогу. Дискусія з обстоюванням альтернативних точок зору. «Круглий стіл». Прес-конференція. | | 2 |  |
| 63 | ЗМ. Техніка підготовки ораторського виступу. Основні критерії оцінки промови: ефективність виступу, інформаційна новизна, логічність розвитку теми, аргументація основних положень, наочність. | | 1 |  |
| 64 | ЗМ. Техніка підготовки ораторського виступу. Мовні засоби оформлення тексту ораторського виступу залежно від мети спілкування й адресата мовлення. Роль репетиції в підготовці до усного виступу. Основні прийоми запам’ятовування тексту ораторської промови. | | 1 |  |
| ІІ семестр | | | | | | |
| **Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису та пунктуації (24 год.)** | | | | | | |
| **Синтаксис української мови (16 год.) і пунктуація (8 год.)** | | | | | | |
| 65 | | Загальна характеристика синтаксичних одиниць, їх типів, зв′язків, засобів вираження синтаксичного зв′язку. | 1 |  | | |
| 66 | | Словосполучення як основна одиниця синтаксису.  Типи словосполучень за морфологічним вираженням головного слова. Типи підрядного зв′язку у словосполученні. Словосполучення поширені і непоширені, повні та неповні. Використання синонімічних дієслівних словосполучень у різних стилях. | 1 |  | | |
| 67 | | ЗМ. Ділові папери. Довіреність. Розписка. | 1 |  | | |
| 68 | | Речення як основна синтаксична і комунікативна одиниця.  Стилістичні функції модальних різновидів речень. Риторичне запитання, його стилістичні функції. Предикативна (граматична) основа речення. Порядок слів як стильова ознака мовлення. | 1 |  | | |
| 69, 70 | | ЗМ. Письмовий переказ тексту публіцистичного стилю. | 2 |  | | |
| 71 | | Складні випадки координації підмета і присудка.  Складні випадки кваліфікації другорядних членів речення. | 1 |  | | |
| 72 | | Написання прикладки. Порівняльний зворот, його функції в реченні. | 1 |  | | |
| 73 | | ЗМ. Відгук про твір мистецтва у публіцистичному стилі. | 1 |  | | |
| 74-76 | | Особливості вживання в мовленні односкладних і двоскладних, поширених і непоширених, повних і неповних, ускладнених і неускладнених простих речень. Синтаксичний аналіз. Пунктуаційні норми. Пунктограми у кінці речення, у простому реченні. | 3 |  | | |
| 77 | | ЗМ. Епістолярний стиль (2 год). Сфера поширення і головне призначення епістолярного стилю. Основні мовні стильові засоби епістолярного стилю. Тематика листів. Офіційне й неофіційне листування. Побудова епістолярного тексту. Українська епістолярна спадщина – невичерпне й незамінне джерело для вивчення життєвого й творчого шляху письменника. | 1 |  | | |
| 78 | | Звертання, його роль у вираженні етнокультурознавчої специфіки діалогічного спілкування, місце в реченні, способи вираження. Національний колорит синтаксичних структур - паремійних висловлювань. Побажальні формули. | 1 |  | | |
| 79, 80 | | Пунктограми в простому та складному реченні. | 2 |  | | |
| 81 | | ЗМ. Епістолярний етикет – невід′ємна складова української мовленнєвої культури.  Електронне листування. | 1 |  | | |
| 82 | | ЗМ. Ділові папери. Діловий лист. Офіційний лист. | 1 |  | | |
| 83 | | Складні і багатокомпонентні речення.  Особливості структури та семантики сполучникових складносурядних та складнопідрядних і безсполучникових, багатокомпонентних речень. Стилістичні особливості складносурядних, складнопідрядних, безсполучникових складних речень. Синоніміка безсполучникових і сполучникових складних речень. | 1 |  | | |
| 84 | | Пунктограми в складному реченні. | 2 |  | | |
| 85, 86 | | Складнопідрядні означальні речення і дієприкметникові звороти; складнопідрядні обставинні речення і дієприслівникові звороти. Складнопідрядні речення з підрядними порівняльними і порівняльні звороти. Синтаксичний аналіз. | 2 |  | | |
| 87 | | Період як засіб експресивного синтаксису і риторична фігура. Градація у складному реченні з різними типами зв'язку. Зображувально-виражальні засоби синтаксису: синтаксичний паралелізм; риторичне питання, звертання; повторювані сполучники; | 1 |  | | |
| 88 | | Узагальнення вивченого.  **Тематичне оцінювання № 4. Тести.** | 1 |  | | |
| 89, 90 | | Пряма і непряма мова, її призначення і граматично-смислові особливості. Пряма мова і слова автора. Заміна прямої мови непрямою. Пунктограми в реченнях з прямою мовою | 2 |  | | |
| 91 | | Невласне пряма мова. Здогадана пряма мова, напівпряма мова. Синоніміка і стилістичні способи передачі прямої мови в тексті, реплік у діалозі і непрямій мові. Стилістичні особливості авторських слів при прямій мові. Стилістика речень з різними способами вираження чужого мовлення в тексті. | 1 |  | | |
| 92 | | ЗМ. Художній стиль (15 год.): призначення, сфера використання і поширення, основні ознаки. Естетична функція мови у художньому творі. Індивідуально-авторський стиль письменника. Монолог у художньому творі: звернений монолог, внутрішній монолог. | 1 |  | | |
| 93 | | Інтонування речень з прямою мовою, діалогом. Цитування. Пунктограми в текстах з діалогом. | 1 |  | | |
| 94, 95 | | ЗМ. Стислий переказ текстів художнього стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх вчинків та ін.). | 2 |  | | |
| 96 | | Текст. Синтаксис і стилістика тексту. Основні ознаки тексту. Класифікація текстів за сферою використання, метою, структурними особливостями. Зміст і будова тексту. Складне синтаксичне ціле (надфразна єдність) як семантико-синтаксична одиниця тексту. Абзац як композиційно-стилістична одиниця тексту. Абзац як пунктуаційний знак, що передає смислове членування тексту. Сурядні і підрядні сполучники як засоби зв'язку в тексті. | 1 |  | | |
| 97 | | ЗМ. Аналіз тексту художнього твору (прозового, віршованого). | 1 |  | | |
| 98 | | Гіпертекст. Дискурс як комунікативний процес і як текст. Професійний дискурс. | 1 |  | | |
| 99 | | ЗМ. Публіцистичний стиль (14 год), сфера його використання, призначення, основні ознаки. Лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості публіцистичного стилю. Підстилі. Основні жанри публіцистичного стилю: нарис, замітка, репортаж, інтерв′ю, стаття, кореспонденція, рецензія. Презентація, реклама. Лінгвістичний аналіз текстів публіцистичного стилю. | 1 |  | | |
| 100 | | ЗМ. Стаття дискусійного характеру публіцистичного стилю. | 1 |  | | |
| 101 | | . Узагальнення вивченого.  **Тематичне оцінювання № 5.Тести.** | 1 |  | | |
| **Підготовка до державної атестації. Узагальнення і систематизація найважливіших відомостей**  **з основних розділів науки про мову ( 30 год.)** | | | | | | |
| **Фонетика, орфоепія, орфографія української мови** | | | | | | |
| 102 | Експресивні можливості звуків української мови. Асимілятивні, дисимілятивні процеси, подовження, спрощення у групах приголосних. | | 1 |  | | |
| 103 | Основні історичні чергування приголосних звуків при словозміні і словотворенні. | | 1 |  | | |
| 104 | Інтонаційні особливості українського мовлення. Складні випадки наголошення слів. Мовні недоліки у вимові й наголосі та шляхи їх усунення. | | 1 |  | | |
| 105 | Орфографічний аналіз слів. Редагування тексту з орфографічними помилками. Використання офографічного словника для перевірки написання слів та їх форм. Складні випадки вживання м’якого знака, апострофа. | | 1 |  | | |
| 106,  107 | Написання слів іншомовного походження; написання прізвищ та географічних назв, слів разом, окремо, через дефіс; правила переносу та скорочення слів. | | 2 |  | | |
| **Лексикологія і фразеологія української мови** | | | | | | |
| 108,  109 | Уживання слів у переносному значенні, синонімів, антонімів, омонімів у текстах різних стилів. | | 2 |  | | |
| 110 | ЗМ. Джерела багатства і виразності українського мовлення. Синонімія як засіб художньої виразності. Особливості синтаксису художнього тексту.  *(Оцінки за усний твір).* | | 1 |  | | |
| 111 | Терміни і професіоналізми. Філологічні, лінгвістичні, літературознавчі терміни. | | 1 |  | | |
| 112 | ЗМ. Реферат на професійну тему. | | 1 |  | | |
| 113 | ЗМ. Роль суспільно-політичної лексики в жанрових формах публіцистичного стилю. Лінгвістичний аналіз текстів публіцистичного стилю.  Аудіювання текстів діалогічного і монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення, записаних на різних носіях інформації з метою підготовки до виступу, дискусії, полеміки на професійну тематику.  **Контрольне аудіювання.** | | 1 |  | | |
| 114 | Фразеологія художнього мовлення, наукова, публіцистична, офіційно-ділова. | | 1 |  | | |
| 115 | Узагальнення вивченого.  **Тематичне оцінювання № 6. Тести.** | | 1 |  | | |
| **Морфеміка, словотвір, морфологія української мови** | | | | | | |
| 116 | Словотвір іменників на позначення назв жителів певного населеного пункту. Рід і число іменників, їх стилістичні властивості. Відмінювання іменників.  Творення присвійних прикметників. Творення прикметникових форм від різних географічних назв. Ступені порівняння прикметників. Відмінювання прикметників. | | 1 |  | | |
| 117 | ЗМ. **Контрольний твір (письмово).** Портретний нарис у публіцистичному стилі. | | 1 |  | | |
| 118 | Основні способи творення дієслів, прислівників. Види, часи, способи дієслів. Особові, родові, числові форми дієслів, їх творення. Перехідні і неперехідні дієслова. Стан дієслова. | | 1 |  | | |
| 119, 120 | Творення і правопис дієприкметників і дієприслівників. Дієприкметниковий та дієприслівниковий звороти. | | 2 |  | | |
| 121, 122 | Розряди числівників за значенням, їх характеристика. Паралельне використання відмінкових форм числа. | | 2 |  | | |
| 123 | ЗМ. Ділові папери. Оголошення. Індивідуальний звіт*.* | | 1 |  | | |
| 124 | Відмінювання займенників. Явище прономіналізації. Правопис займенників. | | 1 |  | | |
| 125, 126 | ЗМ. **Котрольнийдокладний** **переказ** тексту художнього стилю із творчим завданням. | | 2 |  | | |
| 127, 128 | Морфологічні типи прислівників. Ступені порівняння означальних прислівників. Правопис прислівників і прислівникових сполучень. Мовленнєві помилки у вживанні прислівників і шляхи їх подолання. | | 2 |  | | |
| 129 | ЗМ.Аналіз контрольного переказу.  *(Оцінки за читання вголос).* | | 1 |  | | |
| 130 | Правопис складних прийменників та сполучників. Перехід повнозначних слів у прийменники та сполучники.  Правопис заперечних часток. Естетична цінність часток і звуконаслідувань. | | 1 |  | | |
| 131 | ЗМ. Ділові папери. Акт*.* | | 1 |  | | |
| 132 | Складні, складноскорочені слова, способи їх творення та написання. | | 1 |  | | |
| 133 | **Контрольний диктант.**  **Тематичне оцінювання № 7.** | | 1 |  | | |
| **Синтаксис простих і складних речень. Пряма мова. Текст. Пунктуація** | | | | | | |
| 134 | Типи підрядного зв’язку у словосполученні. Складні випадки перекладу словосполучень з російської мови українською. | | 1 |  | | |
| 135 | Складні випадки кваліфікації другорядних членів речення. Просте ускладнене речення | | 1 |  | | |
| 136 | Складне речення з різними видами синтаксичного зв’язку. Пряма і непряма мова. Діалог. Цитата. Епіграф. | | 1 |  | | |
| 137 | Повторення та узагальнення вивченого. | | 1 |  | | |
| 138 | Повторення та узагальнення вивченого. | | 1 |  | | |
| 139 | Повторення та узагальнення вивченого. | | 1 |  | | |
| 140 | Підсумковий урок, семестрове та річне оцінювання. | | 1 |  | | |

.